

Fotografie
di Massimo Golfieri



Massimo Golfieri

Procede su diverse linee di ricerca parallele a livello tecnico e narrativo, attraversate da un comune filo poetico e dalla costante che *tra un'immagine e chi la guarda passa sempre un pensiero.*

Ha realizzato *reportages di carattere etnografico* dilatati nel tempo, in bianco e nero analogico spesso colorato a mano con le tecniche classiche dei pittorialisti, su stampe *fine art*. Tecniche che trasformano il multiplo, tipico della fotografia, in pezzo unico, caratteristico della pittura e per la loro natura vanno in netto contrasto con i tempi e le modalità del *reportage* fotogiornalistico... Provocazione poetica dove la memoria degli eventi ritrova i suoi tempi e spazi naturali.

L'intervento sulla foto è spesso utilizzato per dare all'immagine il vero colore, quello rimasto impresso nella memoria, quello dell'aura, che gli standard tecnici non sanno vedere, altre volte traspare il sottile piacere della falsificazione, anche esplicita...Applica sua esperienza in queste tecniche anche nell'elaborazione delle immagini digitalizzate. L'abbinamento successivo di queste immagini da vita, poi, a diversi livelli di racconto spesso esposti sotto forma di mostre e installazioni...

Documentatore di eventi sociali e artistici, le sue immagini a sfondo sociale hanno spesso militato in circuiti indipendenti come la ricerca *esterni in interno* sulle strutture di controllo realizzata negli ospedali psichiatrici di Imola tuttora portata avanti dai primi anni '80 anni nei reparti ancora funzionanti e abitati. Alle volte abbina le proprie immagini alla scrittura, a testi e poesie di autori e poeti con cui collabora anche per pubblicazioni editoriali.

Dal 2006 realizza le stampe fotografiche utilizzando anche tecnologie digitali come stampa *lambda* e stampa digitale *fine art*.

Con l'elaborazione digitale delle immagini fotografiche esplora da anni le frontiere dell'illustrazione, con frequenti incursioni nell'applicazione grafica come avviene nella ormai trentennale collaborazione con *Angelica festival internazionale di musica* dove cura la comunicazione con parametri *non convenzionali* e racconta in immagini alcuni aspetti della musica contemporanea e classica attraverso una lunga serie di manifesti, cataloghi, locandine, cartoline, cover di CD e altre produzioni editoriali prevalentemente realizzati in stampa tipografica. Queste collaborazioni hanno contribuito negli anni alla creazione di una esclusiva parte del proprio archivio dedicata alla fotografia musicale.



Massimo Golfieri

via Appia 90,

40026 Imola - BO

t: ++39 347 8744994

ma-go@studiomassimogolfieri.it

realizzazioni fotografiche e mostre

BRANDENBURGER TOR 1989

Berlino est e ovest nei giorni della caduta del muro
. Ritratti all'apertura del muro davanti alla Porta di Brandeburgo
stampe su carta baritata in bn colorate a mano

inedito

- * personale **allo Studio Cenacchi, Bologna** dal 31 10 al 28 11 2019

ESTERNI IN INTERNO * Personale alla **Mediateca Santa Teresa, Milano**, maggio 2019

MEDITERRANEA nuova versione (2016)

56 stampe in bianco e nero su carta baritata in bn cm 60x50

- * personale **The Nature Art Gallery, Milano** dal 15 02 al 15 04 2018
- * personale **P5 Gallery, Berlin (D)** dal 26 11 2017 al 20 01 2018
- * personale II° capitolo di 13 foto a **BIM Biblioteca Comunale Imola** dal 09 12 2017 al 09 01 2018
- * personale I° capitolo di 12 foto **Gall. temporanea POP via Emilia 207 Imola** dal 09 12 2017 al 09 01 2018
- * personale **Palazzo Terragni, Lissone (MB)** nov. dic. 2016

TRANSITI (2016)

...solo un fiore che cade è il fiore perfetto

viaggio nel mondo della decomposizione

35 stampe digitali fine art

- * personale **P5 Gallery, Berlin (D)** dal 26 11 2017 al 20 01 2018
- * personale alla **Galleria B4, Bologna**, ott. nov. 2016

BATIK (2014)

un viaggio fotografico nell'Arte del Batik con l'Artista Kido Emiliani, maestro di Batik
stampe digitali fine art cm 60x80

- * Mostra di foto e Batik all'**ex Magazzino del sale a Cervia**, marzo 2014.

FRUTTI (2006/2009)

Ritratti di frutti e altre verdure disposti sempre sullo stesso vassoio ovale
realizzati e elaborati in digitale, stampe Lambda montate su alluminio cm. 90 x 60
* Installazione nella **sede centrale del Banco Popolare - Imola**, novembre 2009.

ESTERNI IN INTERNO

Ricerca fotografica sulle strutture di controllo negli ambienti della psichiatria a Imola
realizzato in diapositive colore e pellicola BN tra il 1985 e il 1996

- * Installazione alla **Mediateca Santa Teresa, Milano**, maggio 2019
- * Installazione all'**ex reparto 7 dell'ospedale psichiatrico Osservanza di Imola** maggio 2007
con 24 stampe colore digitali cm 150x80 + 24 stampe bn digitali
- * **Multivision di diapositive** proiettato in varie iniziative correlate al tema *psichiatria* e festival
- * Sezione fotografica per **"Diario dal Manicomio" di Giorgio Antonucci Ed. Spirali Milano**

MEDITERRANEA (2000/2001)

56 fotografie bn scelte dall'archivio viaggi nel Mediterraneo affiancate al testo poetico
di Alberto Masala pubblicazione (ed. Il Maestrale Nuoro 2000)
+ 56 stampe su carta baritata in bn cm 60x50

- * mostra personale alla **Galleria Comunale d'Arte di Nuoro** nel 2001
- * mostra personale al **Centro di documentazione territoriale a Palau (SS)**, settembre 2005

PSYCO F. i farmaci per l'anima (1995)

riflessioni fotografiche sulla divulgazione della cultura degli psicofarmaci attraverso
ritratti di confezioni di psicofarmaci sul mercato.

Diapositive colore

- * **Multivision itinerante musicato dal vivo a Palau dalla Banda Roncati**

SONO ALLA FRUTTA (1995)

Ritratti di frutti e altre verdure disposti sempre sullo stesso vassoio ovale seguendo un
filo autobiografico.

20 stampe in bn su carta baritata al bromuro cm 120x80 colorate a mano

- * **mostre personali a Imola, Bologna, Reggio Emilia e varie installazioni e collettive**

SACRARIO AI CADUTI DI TUTTE LE FESTE (dal 1994)

scene di vita quotidiana di pecore ritratte nella loro intimità

stampe su carta baritata in bn cm 60x50 colorate a mano

- * **Personale Biblioteca Comunale di Orgosolo (NU)** 1997
- * **mostre in diverse città italiane**

MEDITERRANEAN VIEWS WITH REAL COLOURS (1988)

rassegna di stampe bn colorate a mano sul Mediterraneo

- * **mostra personale unica all'Ufa Fabrik - Berlino '88** capitale europea della cultura

BLUE NOTE, New York- Tonight: Modern Jazz Quartet (1986)

i ritratti di John Lewis, Percy Heat, Milton Jackson e Connie Kay al Blue Note di New York.

4 stampe su carta baritata in bn cm 100x100 colorate a mano

- * **Biennale de la Creation- Namur (Belgique)**
- * **mostre e installazioni in diverse città italiane**

GLI ACQUARIELLI (1986)

Figure legate al mare riprese in vari paesi del Mediterraneo

- * collettiva itinerante in varie città italiane
commissione Unicef

COSETURCHE (1985)

Reportage di viaggio dall'estremo est della Turchia, Armenia, Kurdistan

stampe di grande dimensione su carta baritata in bn colorate a mano

- * **mostre personali a Imola, Crevalcore, Bologna, varie installazioni e collettive**

CARTOLINE E FOTORICORDO DI NEW YORK (1982)

Fotografie e disegni della mitica città americana

Stampe su carta baritata colorate a mano, varie dimensioni

Massimo Gotti


pubblicazioni

Private, Vogue, Marie Claire, Colors, Edizioni Baskerville (BO) e altre riviste e quotidiani locali e nazionali

Sezione fotografica per
La Chiave Comune
di Giovanni Angioli- Ed. La Manragora, Imola 2016

Sezione fotografica per
Diario dal Manicomio
di Giorgio Antonucci - Ed. Spirali Milano 2006

Mediterranea (fotolibro)
56 immagini fotografiche b.n. con testo poetico di Alberto Masala
Ed. il Maestrale, Nuoro 2000

Per Joseph Beuys
Ed. Danilo Montanari, Ravenna 1998
testi e azione di alberto Masala, Anton Roca, Letizia Bolognesi, Roberto Barbanti

Sezione fotografica per
Critica al giudizio psichiatrico
di Giorgio Antonucci - Ed. Sensibili alle foglie, Roma 1993

BIO

Massimo Golfieri, Faenza 1953,
diplomato nel 1976 all'Accademia di Belle Arti di Bologna con una tesi sulla fotografia pitto-
rialista. A partire dagli anni '80 ha esposto le proprie fotografie in numerose città italiane
e in circuiti indipendenti del nord Europa come il Trans Europa Halles.

Ha realizzato reportage dilatati nel tempo, in bianco e nero analogico spesso colorati a
mano su stampe fine art che documentano viaggi e incontri avvenuti in vari paesi del
Mediterraneo, della Francia, del Medio Oriente, degli Stati Uniti e dell'India.

Documentatore di eventi sociali e artistici, come la ricerca **Esterni in Interno** (1984-1996)
sulle strutture di controllo realizzata negli ospedali psichiatrici di Imola portata avanti per
oltre 10 anni nei reparti ancora abitati. senza mai fotografare i ricoverati.

Altri Lavori importanti sono **Cose Turche** reportage sulle frontiere di Turchia, Armenia, Kur-
distan, Iran, Iraq realizzato nel 1983 in grande formato colorato a mano, **Mediterranea**, alla
ricerca di testimonianze dell'intreccio vitale delle culture e di segni comuni che attraversano
da secoli i Paesi dell'area mediterranea, **Brandenburger Tör 1989** sui giorni della riapertura
del muro di Berlino realizzato con stampe analogiche in bianco e nero colorate a mano,
Sacrario ai caduti di tutte le feste, (1994-2000) ritratti di pecore in posa colorati a mano,
sono alla frutta, (2000-2004) un'autobiografia attraverso ritratti di frutti incontrati nei suoi
viaggi iniziata con foto analogiche colorate a mano e proseguita in digitale, **Transiti**, (2015-
2016) una riflessione in fotografia digitale che mostra le forme e le superfici straordinarie
che si creano durante il processo di decomposizione di frutta e di verdura. Una sfida all'im-
magine abituale di bellezza ed un punto di vista inaspettato.

Alle volte abbina le proprie immagini alla scrittura, a testi di autori e poeti con cui collabora
anche per pubblicazioni editoriali.

Con l'elaborazione digitale delle fotografie esplora da anni le frontiere dell'illustrazione,
con frequenti incursioni nell'applicazione grafica e nell'area editoriale.

Dal 1991 è curatore dell'immagine di **Angelica Festival internazionale di Musica** e del
Centro di ricerca Musicale Teatro San Leonardo a Bologna.

Vive e lavora a Imola.

www.studiomassimogolfieri.it
ma-go@studiomassimogolfieri.it

nelle pagine seguenti, le schede su alcuni lavori realizzati...

Massimo Gofferi
M.G.



stampe in B.N.
su carta al bromuro
colorate a mano

Brandeburger Tör

Berlin, novembre 1989, scatti guardando la folla che sotto la pioggia assiste con grande emozione all'apertura ufficiale del muro davanti alla Porta di Brandeburgo per poi fare la prima passeggiata Unter der Linden.

Stampe su carta baritata in bn cm 60x50 colorate a mano
mai esposte

TRANSITI 2016

“Solo un fiore che cade è
il fiore perfetto”

Viaggio fotografico sul passaggio
dalla maturità alla fase della vita
definita della *putrefazione* intesa
comunemente come l'uscita
dall'utilità alimentare, quando i
frutti della natura continuano
comunque a trasformarsi
come affascinanti pianeti
in rapido cambiamento.
Una riflessione sulla
grande energia vitale
della natura *morta*.

30 Stampe digitali *fine art*
cm 60x60 su carta perla



 Massimo Golfieri



Installazione nella Galleria B4 a Bologna
21 ottobre > 23 novembre 2016





BATIK

un viaggio fotografico nell'Arte del fare Batik con i tessuti dell'Artista Kido Emiliani,
maestro di Batik
stampe digitali fine art cm 60x80
• Mostra di foto e Batik all'ex Magazzino del sale a Cervia, marzo 2014.



Foto-Video
Ritratti dal Senegal

durata 9'
musiche di :
Selif Kheita
Baobab Orchestra
per vederlo:

http://www.studiomassimogolfieri.it/video/?wp_theme=Fotografia

Reportage Fotografico
la Difference

Febbraio 2011, Viaggio in Senegal,
nella bassa Casamance
regione mai sottomessa a nessun potere
centrale ai confini con la Guinea Bissau,
per documentare la realtà sociale dei
risicoltori Djola sul delta del Bolong.

un'affettuosa dedica visiva e musicale
alle persone incontrate in viaggio attraverso il Senegal,
Da Dakar in occasione del Forum Mondiale *no global*
all'estremo sud della regione Casamance

Amf



Reportage Fotografico
Seyni Awa Camara

una delle artiste più rappresentative
dell'Africa occidentale, colta nella realtà
quotidiana del suo lavoro nel villaggio di Bignona
nell'estremo sud del Senegal,
da cui non è mai uscita.



Foto-Video

Imola in ottobre 2010:

La demolizione della Villa dei fiori

ex centro di diagnosi e cura psichiatrica
adiacente all'ex complesso manicomiale dell'Ossevanza
durata 12'
musiche di Karleinz Stockhausen,
Nina Simone
Quartetto vocale di Giovanna Marini.
per vederlo:

http://www.studiomassimogolfieri.it/video/?wp_theme=Fotografia

Fotocronaca poetica di una demolizione
che ha valenze simboliche universali

*Ho visto la villa dei fiori un pò a pezzi...
Ha sicuramente frequentato gli psichiatri*



esterni in interno

Una ricerca con fotografie analogiche realizzate all'interno delle mura degli ospedali psichiatrici di Imola Osservanza e Autogestito Lolli nei reparti allora diretti dal Dottor Giorgio Antonucci, che si adoperava contro l'internamento coatto e l'utilizzo di metodi coercitivi.

In queste immagini, per scelta, non compare mai la figura umana.

Sono scatti realizzati tra il 1985 e il 1997 in diverse sessioni, in diverse stagioni quando all'Osservanza c'erano ancora parecchi "ospiti".

E' una ricerca sulle strutture per il controllo sociale e sui metodi architettonici specificamente studiati e perfezionati nei secoli, applicati nella costruzione di carceri, lager, caserme, seminari, ospedali e naturalmente anche dei manicomi.

Parte delle immagini sono state pubblicate sul libro: "critica al giudizio psichiatrico" di Giorgio Antonucci Ed: Sensibili alle foglie (I e II edizione) e "diario dal manicomio" di Giorgio Antonucci, Ed. Spirali - Milano

Massimo Goffieri



La mostra, 24 coppie di immagini in stampa digitale su banner cm 150x80, è stata installata nell'ex reparto 7 dell'ospedale psichiatrico Osservanza a Imola nel mese di maggio 2006.



Massimo Gotti



stampa in B.N.
su carta al bromuro
colorata a mano
con pigmenti
all'albumina



FRUTTI (2006/2009)

l'occhio del vassoio

Ritratti di frutti e verdure e altri alimenti straordinari visti dall'alto, disposti in vassoi ovali su sfondo bianco realizzati e elaborati in digitale.

E' la continuazione di una ricerca iniziata nel '95 dal titolo *sono alla frutta*.

Stampe Lambda modulari montate su pannelli di alluminio cm. 90 x 60.
Installazione nella sede centrale del Banco Popolare - Imola, novembre 2009.



Massimo Gofferi



Reportage Fotografico
...dopo il fuoco
 agosto 2009 percorrendo strade nel
 centro nord della Sardegna.
 Erano appena stati spenti i fuochi che
 hanno devastato un vasto territorio.
 I paracarri, come pietre miliari sgonfiate,
 facevano quasi da monumento in plastica
 fusa all morte di tutti gli esseri viventi
 che il fuoco aveva incontrato
 sulla sua strada...
 Fotografie digitali Leica DLux4
 proiettate a
 "su palatu" a Villanova Monte Leone (SS)
 sulle letture del poeta Alberto Masala



Mediterranea

Le fotografie in bianco e nero proposte in questa selezione di oltre 60 immagini sono tratte da un archivio di viaggi nei paesi dell'area mediterranea che va dal 1973 al 2000, alla ricerca di testimonianze dell'intreccio vitale delle culture e di segni comuni che le attraversano da secoli.

La mostra (56 stampe su carta baritata cm 60x50) è stata installata nella galleria Comunale d'Arte di Nuoro (1) nell'agosto 2001,

e nel Centro di documentazione territoriale a Palau nel settembre 2005

Queste foto oltre ad avere girato in forma espositiva, fanno parte del libro *Mediterranea* realizzato insieme al poeta e amico Alberto Masala che come me aveva toccato molti porti del Mediterraneo annotando in

testo poetico le sue visioni. Abbiamo affiancato i suoi testi alle fotografie cercando di annullare il confine tra testo e immagine.

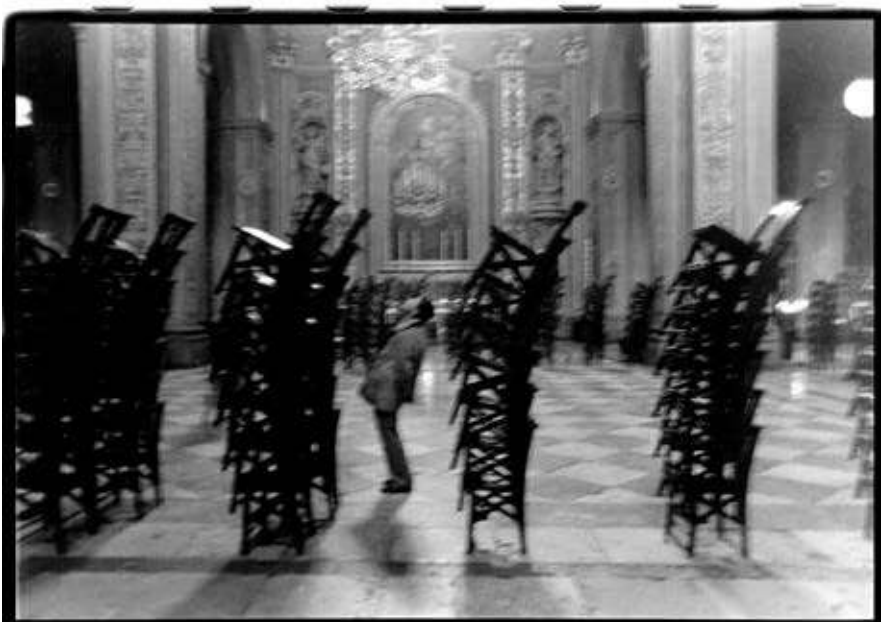
Il libro *Mediterranea* è stato edito nel cuore della Sardegna, dalla casa editrice il Maestrale di Nuoro nel giugno 2000.

Il libro è scaricabile in pdf sul sito: www.sardegna.digitallibrary.it

Il libro più votato nella classifica 2004 dei libri per la Biblioteca del Mediterraneo di *Fahrenheit* - RAI Radio 3



(1)



Vieni qui
a contemplare il passaggio dei secoli sulla costa
le massicce distese di interminabili scogliere di
roccia levigata o scritta in geroglifici di pietra e
sabbia bianca e l'acqua limpida anche sotto e in
fondo palme lontane e sottili come dita di una mano
di sabbia che indica orizzonti fino al mare

Vieni qui
dove anche le voci hanno radici e prendono colore
le voci religiose delle donne anziane avvolte in un
oscuro canto sacro e divinante che incombe di
grandezza frantumata che da sempre appartiene a
quella casa che ho da sempre abitato e abbandonato

Vieni qui
ritornando d'estate
e ritrovando irrequietezza di monotonia che suona
come musica di mosche
vorrebbe urlare pietre quel silenzio
.....

Alberto Masala



Massimo Gotti
Massimo Gotti



Piccoli Lama

scuola di scrittura e calligrafia per i piccoli lama.

Fa parte di un piccolo reportage di appunti sull'arte della scrittura in India. Fotografie analogiche in bianco e nero digitalizzate

INEDITO

Massimo Goffieri
M.G.



stampe in B.N.
su carta al bromuro
colorate a mano

Sacrario ai Caduti di tutte le Feste

Ritratti di famiglie di pecore negli ambienti della loro vita, scattati sempre con ottiche corte e con il consenso degli "interessati", dall'Appennino Tosco-Emiliano alla Sardegna, dalla Spagna all'India e tutti quei luoghi dove la pecora fa parte integrante della cultura e del ciclo vitale.

In questo lavoro non compare mai la figura umana, se non in modo secondario.

25 stampe su carta baritata in bn cm 60x50 colorate a mano

La Mostra è stata esposta ad Imola, Castel San Pietro, Bologna, Modena, Reggio Emilia, Milano, Palau e per oltre due mesi al Centro di Documentazione della Biblioteca Comunale di Orgosolo (NU) nel 1997.

Con una **lezione di abigeato** *Corso per rubare le pecore in tutta la Sardegna*, insieme al poeta Alberto Masala; lezione di protografica sulla falsificazione dei marchi nell'orecchio delle pecore e sulle regole barbaricine dell'abigeato

Massimo Gotti
M.G.



stampe in B.N. **sono alla frutta** (1995) ... In viaggio sempre con lo stesso vassoio su cui ho
su carta al bromuro disposto e fotografato frutti e verdure e con il tempo altri alimenti che ho trovato lungo
colorate a mano la mia strada... una specie di autobiografia attraverso una serie di incontri straordinari.

Stampe in bn su carta al bromuro cm 120x80 colorate a mano.

Mostre personali a Imola, Bologna, Reggio Emilia, Ferrara e varie installazioni e collettive

Massimo Gotti
M.G.

Cose Turche (1985)

viaggio *on the road* alle frontiere dell'estremo
est della Turchia, Armenia, Kurdistan
nel 1982 e '83.
Ritratti di persone e atmosfere tra tradizione,
religione e modernità.

20 stampe b/n su carta al bromuro
colorate a mano (cm 50x60 > cm 80x120)
mostra personale al Nowall 1985 - Bologna
mostra personale alla Galleria Risorgimento
1985- Imola
mostra personale all'UFA Fabrik, Berlino
capitale europea della Cultura 1988
con il titolo:
Mediterranean Views with real colours



stampe in B.N.
su carta al bromuro
colorate a mano



Massimo Gotti
M.G.



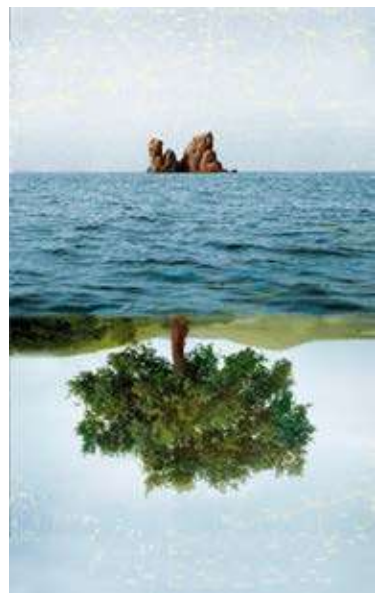
stampe in B.N.
su carta al bromuro
colorate a mano

BLUE NOTE
Tonight: Modern Jazz Quartet

i ritratti del mitico quartetto in concerto al Blue Note di New York nel 1986:
John Lewis, Percy Heath, Milton Jackson e Konnie Kay.
Le immagini sono ottenute sovrapponendo ai ritratti, in fase di stampa, gli esterni di
New York by night

4 stampe in bianco e nero su carta al bromuro colorate a mano cm:100x100.
Mostra a Namur (B), Biennale de la Communication.
Varie installazioni in luoghi pubblici a Reggio Emilia, Bologna, Imola

Massimo Gotti



Immagini per applicazioni grafiche:
Angelica Festival Internazionale di Musica Bologna
Immagini per manifesti realizzate da foto analogiche in bianco e nero colorate con tecniche digitali e stampate in offset.



Ang